

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR DIAGRAM	x
KATA PENGANTAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Perilaku Memilih di Era Reformasi	1
B. Perilaku Memilih dan Kelas Sosial Bourdieu	7
C. Penelitian Kelas Sosial dan Perilaku Memilih	12
D. Penelitian Berdasarkan Teori Bourdieu	20
E. Perumusan Masalah	25
BAB II PEMILIH, PERILAKU MEMILIH, DAN KELAS SOSIAL	33
A. Pemilih	33
1. Pemilih Menurut Hukum Indonesia	34
2. Pemilih sebagai Agen Sosial	38
B. Perilaku Memilih	44
1. Pendekatan Sosiologi	44
2. Pendekatan Psikologi	51
3. Pendekatan Rasional	57

C. Pemilih, Media, dan Kandidat dalam Komunikasi Politik	61
1. Empat Kelompok Pemilih Menurut Dan Nimmo	61
2. Model Segitiga Elektoral	67
3. Model Unsur-unsur Komunikasi Politik	69
4. Media Massa di Era Orde Baru dan Reformasi	70
5. Media Internet dalam Komunikasi Politik	74
D. Konsep-konsep Kunci Strukturalisme Genetik Pierre Bourdieu	82
1. Kapital	82
2. Habitus	95
3. Arena	108
4. Praktik	112
5. Dominasi/Kekerasan Simbolis dan <i>Doxa</i>	115
6. Pemrosesan Informasi dengan Moda Produksi Opini Bourdieu	123
E. Kelas Sosial, Fraksi Kelas, dan Pilihan Politik	131
1. Kelas Sosial Menurut Bourdieu	131
2. Kelas Sosial Bourdieu dan Pilihan Politik	135
3. Kelas Sosial Karl Marx dan Louis Althusser	139
4. Kelas Sosial Pascakolonial di Indonesia	144
5. Indonesianis dan Kelas Sosial di Indonesia	145
6. Kelas Sosial di Inggris	152
F. Kerangka Kerja Penelitian	157

BAB III ANALISIS DAN INTERPRETASI

KELAS SOSIAL DI INDONESIA

A. Empat Kelas Sosial di Indonesia	161
1. Temuan Kuantitatif	161
2. Temuan Kualitatif	173
3. Deskripsi Empat Kelas Sosial di Indonesia	176
B. Habitus Kelas dan Agen Sosial Kelas	199
1. Kelas Marhaen	204
2. Kelas Menengah Tradisional	206
3. Kelas Menengah Profesional	208
4. Kelas Elite	213

C. Pemrosesan Informasi Politik dengan Moda Produksi Opini	219
1. Kelas Marhaen	220
2. Kelas Menengah Tradisional	224
3. Kelas Menengah Profesional	225
4. Kelas Elite	229
D. Formasi Sosial Masyarakat Indonesia: Kapitalisme Demokrasi Baru	250
BAB IV KESIMPULAN	257
DAFTAR PUSTAKA	261
INDEKS	282
TENTANG PENULIS	289